

HISTORIQUE

Les premières discussions sur l'opportunité de fonder un regroupement d'organismes intéressés au patrimoine franco-ontarien (ROPFO) remontent à 1988. L'objectif d'une telle fédération provinciale était de représenter le secteur du patrimoine d'une façon générale (représentation à l'échelle provinciale), d'aider à renforcer les sociétés existantes et de susciter la formation de nouveaux groupes. **Le ROPFO est donc né dans un esprit de coopération**, non de concurrence.

Lors de l'assemblée annuelle de l'Association canadienne-française de l'Ontario (ACFO), tenue à **Midland en juin 1989**, des représentants de quelques organismes tels la Société historique du Nouvel-Ontario, la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie (SFOHG), la Société d'histoire de Toronto (SHT), l'Institut franco-ontarien et le Centre franco-ontarien de folklore (CFOF) ont jeté les bases de la nouvelle fédération ROPFO et ont élu un premier conseil. Le ROPFO a entrepris des démarches auprès du ministère de la Culture et des Communications en vue d'obtenir du financement et au début de 1990, le ministère accorde une première subvention pour aider au lancement du ROPFO.

Le premier conseil d'administration était composé de Huguette Parent, présidente, Jean Yves Pelletier, vice-président, Denise Allard, trésorière, Maurice Cabana-Proulx, secrétaire et de conseillers des représentants d'organismes membres : Gaétan Gervais (Institut franco-ontarien), Danielle Caloz (SHT), Michel Morin (CFOF), Thérèse Boutin (Société historique du Nouvel-Ontario) et Gérard Lévesque (Association des juristes d'expression française).



VISION 2010

Être un chef de file provincial rassembleur assurant la vitalité du secteur patrimonial.

MISSION

Le Regroupement des organismes du patrimoine franco ontarien (ROPFO) est un organisme à but non lucratif qui favorise la concertation, représente les organismes et appuie les efforts de préservation et de mise en valeur du patrimoine de la francophonie ontarienne.

OBJECTIFS

- 1) Appuyer les efforts de préservation et de valorisation du patrimoine de la francophonie ontarienne.
- 2) Opérationnaliser les mandats de représentation provenant des membres.
- 3) Créer des occasions de réseautage entre les intervenants du secteur.
- 4) Mettre en commun et offrir une expertise et des outils de référence.

VALEURS ORGANISATIONNELLES

Solidarité : Cette valeur organisationnelle ancre l'espace de rassemblement des intervenants du patrimoine de la francophonie ontarienne. Elle vise également la représentation équitable des régions et des secteurs d'intervention. Elle assure l'inclusion, la fidélité aux membres et exige l'écoute du secteur.

Excellence : La valeur de l'excellence cherche à assurer l'efficacité, l'efficience, le professionnalisme et les bons principes économiques en gestion. De plus, elle intègre les notions de gouvernance exemplaire.

Innovation : Cette valeur organisationnelle cible l'avant-gardisme et la créativité en étant à l'affût des nouvelles tendances et des nouvelles façons de faire. Elle cherche aussi à construire un leadership proactif afin d'assurer la pérennité du secteur patrimonial de l'Ontario français.

Intégrité : Cette valeur d'intégrité entraîne le respect de la mission, des membres, du maintien des engagements ainsi que la transparence dans les actions et les décisions. De plus, elle oblige à la fidélité des mandats de représentation exercés au nom des membres et des partenaires.



PLAN STRATÉGIQUE 2007-2010

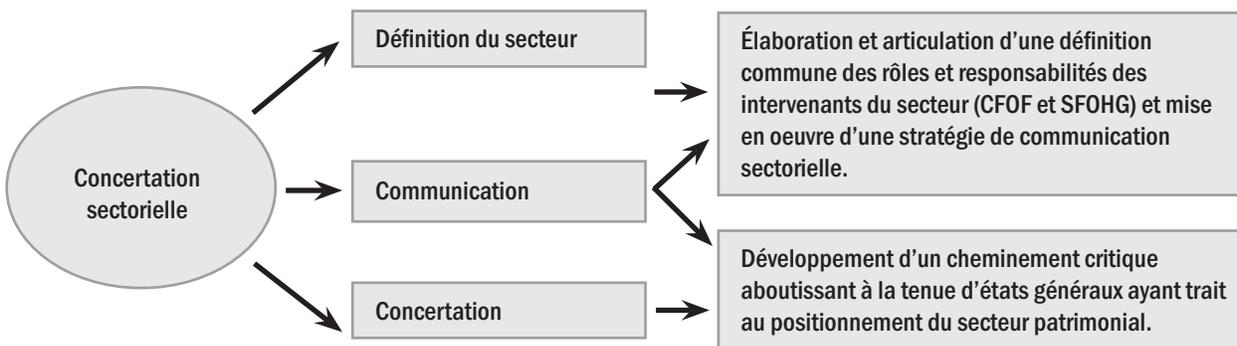
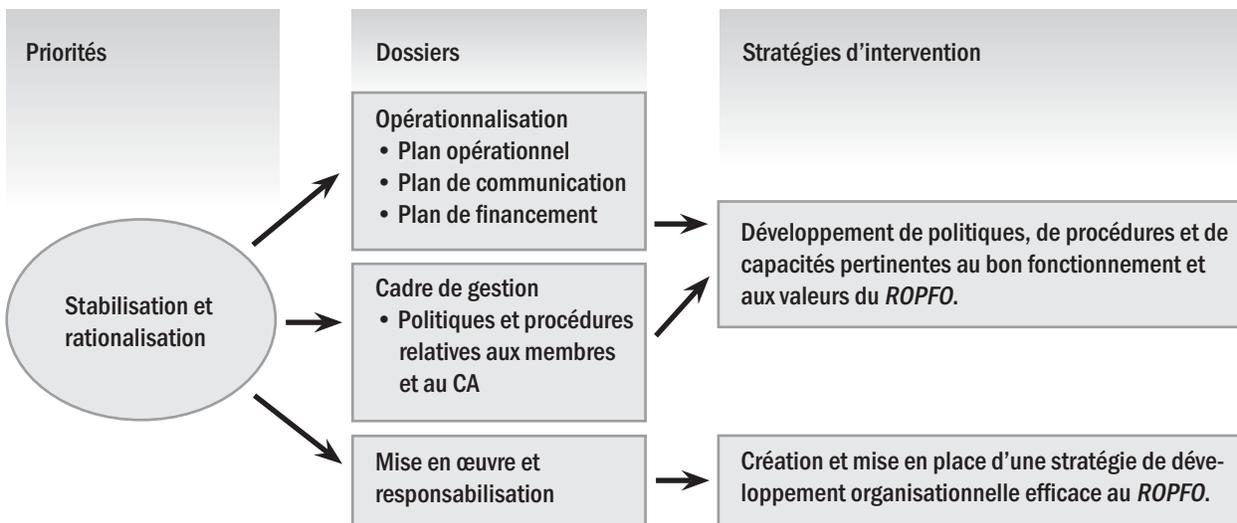
La fin de l'exercice financier 2008-2009 marquera également la fin de la deuxième année de la mise en œuvre du plan stratégique 2007-2010.

Les tableaux ci-dessous présentent les deux axes de développement, le résultat visé ainsi que les priorités et les dossiers et stratégies qui s'y rapportent.

Toutes les activités, la programmation et les services du ROPFO ont été planifiés en fonction des deux axes de développement prioritaire du plan, la **gouvernance** et le **rayonnement patrimonial**.

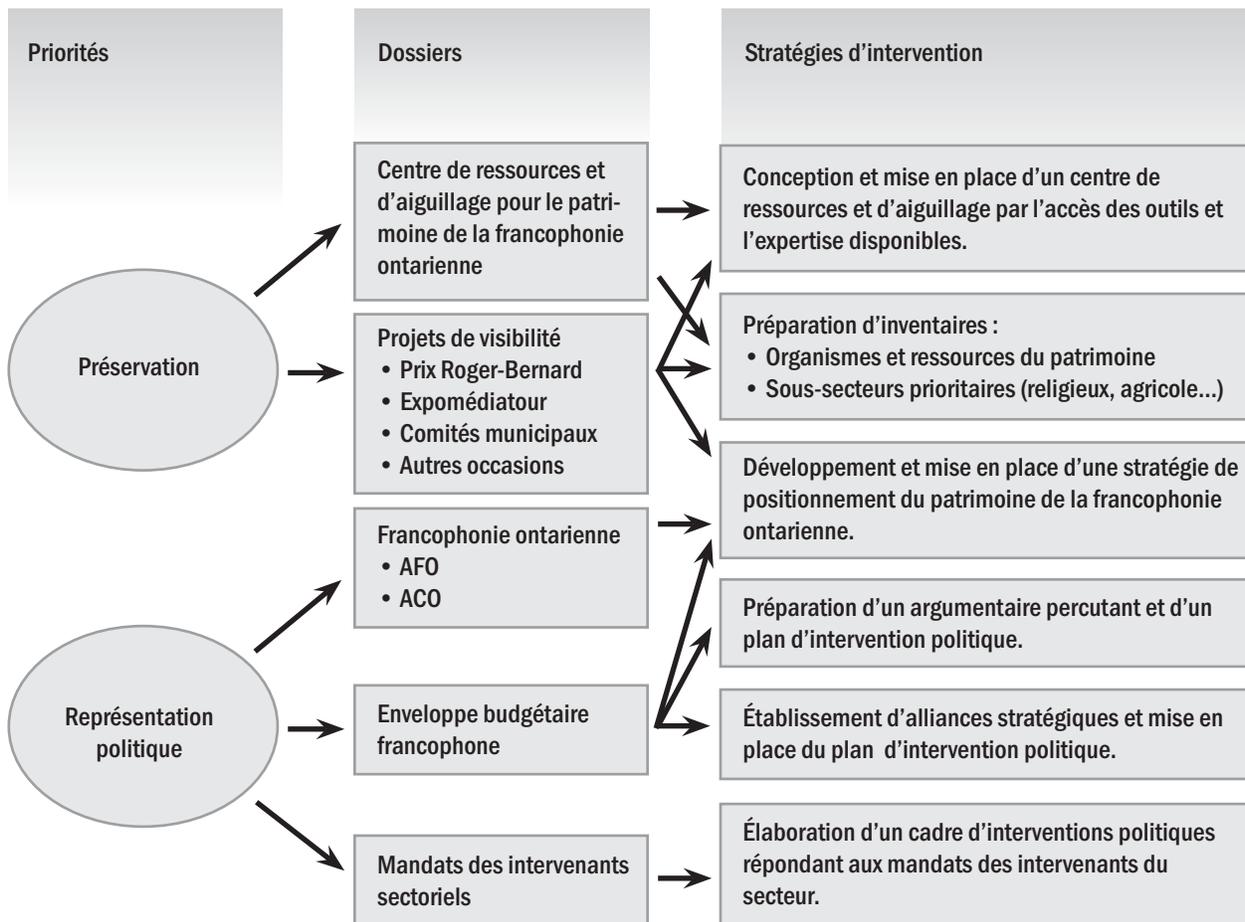
Pour l'axe de gouvernance, les deux priorités sont la stabilisation et la rationalisation du ROPFO et la concertation sectorielle.

Axe de développement	Gouvernance
Résultat direct	Le ROPFO possède une meilleure gouvernance pour mieux concerter le secteur patrimonial de la francophonie ontarienne.
Indicateurs de rendement	<ul style="list-style-type: none"> Le nombre et le type d'outils de travail développés. Le degré de pertinence et d'application des outils de travail développés.



L'axe de rayonnement patrimonial privilégie deux priorités soit la **préservation** et la **représentation politique**.

Axe de développement	Rayonnement patrimonial
Résultat direct	Le patrimoine de la francophonie ontarienne rayonne mieux grâce à la visibilité et à l'intervention du <i>ROPFO</i> .
Indicateurs de rendement	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le nombre et le type de stratégies et d'actions développés. ▪ Le degré de rendement des stratégies et d'actions développés.



PROGRAMMATION

Cadre de référence du secteur du patrimoine culturel franco-ontarien

Au cours de l'exercice 2006-2007, le Comité consultatif sur l'avenir du patrimoine culturel franco-ontarien, sur lequel siègent des représentants du Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien (ROPFO), de la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie (SFOHG), du Centre franco-ontarien de folklore (CFOF), du Ministère de la Culture de l'Ontario et de l'Office des affaires francophones de l'Ontario, a entamé un processus de consultation provincial dans le but ultime de définir un cadre de référence qui guiderait les actions du secteur du patrimoine culturel franco-ontarien.

Après plusieurs mois de consultations, le comité est enfin arrivé à bon port et a produit le « **Cadre de référence de secteur du patrimoine culture franco-ontarien** » qui servira de phare et de balise pour diriger le travail de tous les intervenants du secteur vers une approche concertée. Cet outil est accompagné d'un document qui explique le cheminement suivi par les divers intervenants dans la production du cadre de référence.

À présent, le secteur du patrimoine culturel franco-ontarien a une identité propre, une portée et des champs d'intervention définis et possède un outil concret afin de consolider les efforts de ses experts, de ses intervenants et surtout, de sa clientèle cible.

Le ROPFO a été mandaté par le comité afin de superviser la rédaction finale et d'en faire la diffusion dans toutes les sphères d'activités ayant un lien avec le secteur patrimonial franco-ontarien.

De plus, le travail accompli dans la production du cadre de référence a engendré des retombées inespérées. En effet, l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a pris connaissance des résultats atteints par le ROPFO et ses partenaires et désire se joindre à eux pour y partager son expertise.

La prochaine étape sera la tenue des **États généraux sur l'avenir du patrimoine culturel franco-ontarien** les 26, 27 et 28 février 2009 à North Bay.

400 ans

L'Ontario français, un héritage collectif

Le patrimoine désigne tout objet ou ensemble, naturel ou culturel, matériel ou immatériel, que la communauté francophone reconnaît pour ses valeurs de témoignage et de mémoire historiques impliquant la nécessité de le protéger, de le conserver, de se l'approprier, de le mettre en valeur et de le transmettre.

Une communauté dynamique et fière de son histoire

La communauté franco-ontarienne constitue une population ouverte et inclusive qui assume son développement collectif sur les bases d'une langue et d'institutions communes, et qui partage un patrimoine ainsi que des traits multiculturels.

Ensemble vers l'avenir...

Les francophones de toutes les régions de l'Ontario ont créé des organismes, des institutions, et entrepris des initiatives communautaires pour protéger, valoriser, promouvoir, célébrer et sauvegarder leur patrimoine culturel, aujourd'hui et pour les générations futures.

LE PATRIMOINE FRANCO-ONTARIEN, UNE RICHESSE COLLECTIVE EN ÉVOLUTION CONSTANTE !

de présence francophone, un patrimoine à partager !

LE PATRIMOINE CULTUREL...

RASSEMBLE...

ET DEVIENT

notre mémoire

Patrimoine d'expression
Les arts littéraires, visuels et de la scène

notre histoire

Patrimoine vivant
*La culture franco-ontarienne***Patrimoine linguistique**
*La langue française***Patrimoine économique et scientifique**
*Les acquis économiques et progrès scientifiques*nos archives
et artefacts**Patrimoine naturel et toponymique**
Les parcs et lieux historiques

notre savoir

Patrimoine domestique
*Les traditions de nos ancêtres***Patrimoine archivistique**
*La toile manuscrite des Franco-Ontariens***Patrimoine oral**
*Les contes, légendes et chansons traditionnelles*nos coutumes
et traditions**Patrimoine institutionnel**
Les écoles, hôpitaux, universités et collèges et associations

nos pratiques

Patrimoine archéologique
*Les artefacts religieux, artefacts historiques, villages disparus***Patrimoine architectural**
*Les églises et édifices patrimoniaux***Patrimoine historique et généalogique**
*Nos ancêtres et leur histoire*nos organismes
et institutions.

**Vous aimeriez en savoir davantage
sur le patrimoine franco-ontarien?**

Consultez l'inventaire des organismes du secteur en visitant le site du
Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien (ROPFO) au www.ropfo.ca
ou communiquez avec le ROPFO

Téléphone : (613) 567-6363 Sans frais : 1-877-567-5644 Courriel : info@ropfo.ca

L'Ontario, mon histoire, mon identité

Ce projet consiste en une exposition itinérante, en deux volets, et a comme objectif de mettre en valeur les 400 ans de présence française en Ontario. Les volets de l'exposition dressent un portrait de l'histoire, du patrimoine et de la culture de la francophonie ontarienne à l'aide de thèmes qui reflètent l'évolution d'une société et la naissance d'une identité peut-être méconnue, mais néanmoins d'une richesse inouïe :

Volet 1 : L'Ontario, une épopée au féminin

Cette exposition est consacrée aux femmes qui ont marqué l'histoire de l'Ontario. Des pionnières qui ont jeté les bases de notre société multiculturelle et dynamique jusqu'aux chefs de file contemporaines qui luttent pour faire valoir nos droits et notre culture, elles ont imprégné la province d'une intelligence et d'une passion inégalées, ouvrant la voie aux femmes de l'avenir qui continueront à définir nos réussites futures.

Volet 2 : L'Ontario, terre de richesses et de diversité

Ce second volet met en scène les richesses naturelles du territoire : l'eau, la forêt, la terre, le minerai... Parmi les nombreux utilisateurs et promoteurs de ces ressources, les Canadiens français ont contribué à la création d'une identité riche et nouvelle. Leur rôle a été essentiel dans la colonisation de toutes les régions d'Ontario.

C'est à l'été 2006 que le projet prend forme à l'aide d'une équipe composée d'une commissaire aux expositions, de rédacteurs, d'une traductrice, d'une couturière, d'un designer et d'un fabricant de vitrines, qui entreprend alors la création des deux volets de l'exposition, l'un portant sur l'exploitation des ressources de la province par les

Franco-Ontariens et Franco-Ontariennes et l'autre sur les femmes franco-ontariennes qui se sont démarquées dans l'histoire de la province.

Une fois la rédaction, révision et traduction des textes complétées, les mannequins créés, les costumes terminés, les présentoirs bâtis et les panneaux de texte conçus, le ROPFO est en mesure de lancer son projet en 2007. Le tout premier vernissage de l'exposition « L'Ontario, une épopée au féminin » a lieu à La Nouvelle Scène à Ottawa, le 20 juin 2007. L'exposition « L'Ontario, terre de richesse et de diversité » a pour sa part entrepris sa première tournée au mois d'octobre 2007 au Centre culturel Frontenac à Kingston.

Depuis l'été 2007, les volets de l'exposition ont voyagé aux quatre coins de l'Ontario.

Région Nord

- Centre franco-ontarien de folklore (Sudbury)
- Musée Sturgeon River House (Sturgeon Falls)
- Galerie Moonbeam (Moonbeam)

Région Est

- La Nouvelle Scène (Ottawa)
- L'Ancienne prison de L'Orignal (L'Orignal)
- Centre culturel Frontenac (Kingston)
- Centre culturel « Les trois p'tits points » (Alexandria)
- Muséoparc Vanier (Ottawa)
- Centre culturel Le Chenail (Hawkesbury)

Région Sud

- Sainte-Marie-au-pays-des-Hurons (Midland)
- Centre communautaire Desloges (London)

L'exposition « La francophonie ontarienne : d'hier à aujourd'hui »

Le ROPFO est le diffuseur officiel de l'exposition itinérante de l'Office des affaires francophones (OAF) intitulée « La francophonie ontarienne d'hier à aujourd'hui », et ce, depuis le lancement de celle-ci en mai 2007. À ce titre, le mandat du ROPFO est de favoriser la diffusion de l'exposition, de faire connaître et de célébrer l'histoire franco-ontarienne.

Les grandes connaissances du ROPFO dans le domaine de la culture et du patrimoine franco-ontarien ont grandement contribué à la réussite de la diffusion de l'exposition de l'OAF parmi des organismes qui touchent, comme vous pouvez le constater dans le calendrier de l'exposition, à tous les secteurs de la francophonie ontarienne.

Le ROPFO est en mesure de puiser dans son énorme réservoir de partenaires du patrimoine et de la francophonie pour promouvoir la présentation des panneaux autoportants de l'OAF, et ce, à l'échelle de la province.

Le ROPFO a coordonné la présentation de l'exposition itinérante de l'OAF à non moins de 67 organismes et institutions de la province depuis l'été 2007. Les organismes hôtes de l'exposition en 2007-2008 proviennent de tous les secteurs de la francophonie ontarienne. Que ce soit une école ou un conseil scolaire, un colloque d'artistes franco-ontariens, une bibliothèque publique, les Forces armées canadiennes, une fédération du 3^e âge, un ministère du gouvernement de l'Ontario, une société historique ou généalogique, un musée, un centre culturel ou un festival quelconque, tous ont maintenant une meilleure connaissance du fait franco-ontarien grâce à l'information propagée par l'exposition.

Le calendrier de réservations de l'exposition est déjà complet jusqu'en juin 2009.



Prix du patrimoine



Le Prix Roger-Bernard est remis annuellement par le ROPFO à un organisme ou une institution ayant contribué de façon remarquable à la préservation et la mise en valeur d'un ou de plusieurs éléments du patrimoine de l'Ontario français.

Institué en 1998 sous le nom de Prix Orange du patrimoine, il a été rebaptisé en 2000 afin de perpétuer la mémoire du sociologue Roger Bernard (1944-2000), chercheur renommé pour ses travaux sur la communauté franco-ontarienne et sur l'avenir de la langue française au Canada.

Jusqu'à 2008, le Prix du patrimoine Roger-Bernard représentait la plus haute distinction décernée à un organisme, une institution ou un individu en reconnaissance d'une contribution majeure dans le domaine patrimonial en Ontario français.

Liste des lauréats du Prix Roger-Bernard

- 2008 La revue patrimoniale « Le Chaînon » publiée par la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie (SFOHG)
- 2007 Comité paroissial du patrimoine de Rockland, conjointement avec le Conseil municipal de la Cité de Clarence-Rockland
- 2006 Catégorie « Groupes » : SOS-Églises
Catégorie « Personnes » : Olga Beaulieu ex-æquo avec Gaétan Gervais
- 2005 Francoscénie pour le spectacle L'écho d'un peuple
- 2004 Paroisse Sainte-Anne-de-Prescott
- 2003 Michel Prévost
- 2002 Cercle d'histoire et de recherche de l'Institut canadien-français d'Ottawa et Centre franco-ontarien de folklore de Sudbury
- 2001 Société d'histoire et de généalogie d'Ottawa ex-æquo avec l'Écomusée de Hearst

Liste des lauréats du Prix Orange du patrimoine

- 2000 Paroisse Sainte-Euphémie de Casselman
- 1999 Maison McDonnell-Williamson
- 1998 Comité de l'aire patrimoniale Guigues conjointement avec le Centre de jour Guigues d'Ottawa

Critères d'évaluation :

Les candidatures au Prix Roger-Bernard sont évaluées selon les critères suivants :

Mise en valeur du patrimoine

Dans quelle mesure le projet ou les réalisations de l'organisme (ou de l'institution) ont-ils contribué à sauvegarder, à préserver ou à mettre en valeur le patrimoine franco-ontarien?

Importance historique

Quelle est l'importance ou la valeur historique du patrimoine ainsi préservé ou mis en valeur?

Pertinence pour la communauté

Quelle pertinence le projet ou les réalisations de l'organisme (ou de l'institution) revêtent-ils pour la communauté franco-ontarienne?

Participation de la communauté

Dans quelle mesure la communauté franco-ontarienne a-t-elle participé au projet ou réagi aux réalisations de l'organisme (ou de l'institution)?

Répercussions au niveau patrimonial

Dans quelle mesure le projet entraînera-t-il des changements dans les comportements et les attitudes à l'échelle locale, provinciale, nationale ou même internationale?

Répercussions au niveau identitaire

Dans quelle mesure le projet ou les réalisations de l'organisme (ou de l'institution) ont-ils contribué à renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité franco-ontarienne?

Caractère novateur

Dans quelle mesure le projet ou les réalisations de l'organisme (ou de l'institution) ont-ils un caractère novateur et original?



En 2008, pas moins de six candidatures – toutes très méritantes – ont été soumises au comité du Prix Roger-Bernard 2008 pour évaluation. Les candidats en lice étaient :

- L’Ancienne prison de L’Original
- Monsieur Yves Breton
- Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française
- La revue patrimoniale Le Chaînon
- La Fromagerie St-Albert
- La Grotte-sur-la-montagne (Sudbury)

Les trois finalistes en lice pour le Prix Roger-Bernard 2008 étaient :

L’Ancienne prison de L’Original

Ce qui était la seule prison francophone de l’Ontario, cesse ses opérations en 1998. Ce n’est qu’en 2007 que le plus ancien bâtiment public des Comtés unis de Prescott et Russell ouvre à nouveau ses portes. Plus de 1 000 personnes visitent annuellement ce centre touristique qui offre des visites guidées ainsi que des expositions variées.

La revue patrimoniale Le Chaînon

La revue « Le Chaînon », publiée par la Société franco-ontarienne d’histoire et de généalogie (SFOHG), est la seule revue patrimoniale francophone en Ontario. Elle touche aux questions d’histoire, de généalogie, de patrimoine bâti, de tourisme patrimonial, d’archives, etc. Publiée trimestriellement, elle célèbre 25 ans d’existence en 2008. Elle a un tirage de plus de 8 000 exemplaires aux quatre coins de l’Ontario, du Canada, dans 20 états américains et même en Europe.



Dans l’ordre habituel, l’écrivain Yves Breton, rédactrice en chef de la revue *Le Chaînon* et Renée Proulx-Dubé, présidente du comité de l’Ancienne prison de L’Original. (Photo : Le Droit 2008)

Monsieur Yves Breton

Écrivain chevronné, monsieur Breton besogne depuis longtemps dans le domaine du patrimoine franco-ontarien. Ancien dirigeant de l’ACFO et vice-président de l’Association des auteurs et auteurs de l’Ontario français, il est membre fondateur, membre du Conseil d’administration et responsable des collections du Muséoparc de Vanier.

C’est en présence de l’honorable Madeleine Meilleur, ministre déléguée aux Affaires francophones de l’Ontario, et de quelques 70 représentants de la communauté patrimoniale franco-ontarienne, rassemblés au Muséoparc de Vanier, que le ROPFO a tenu sa soirée de remise du prix, le 21 février 2008.

Madame Patricia Lamarche-Champagne, présidente du jury de sélection du prix 2008, a fait l’annonce du lauréat 2008, la revue patrimoniale « Le Chaînon » qui célébrait son 25^e anniversaire.



Lors d'une réunion de planification du conseil d'administration du ROPFO en avril 2008, ce dernier a mandé le comité du Prix Roger-Bernard et son nouveau président, Marc-André Dubosq, de revoir complètement la structure du prix et d'émettre des recommandations au conseil d'administration.

Le président a convoqué les autres membres de son comité à une réunion à l'automne 2008 et a recommandé la création d'un nouveau prix qui reconnaîtrait les efforts d'une personne tandis que le Prix Roger-Bernard, pour sa part, reconnaîtrait les efforts d'un organisme ou d'une institution.

Le conseil d'administration a entériné unanimement la recommandation du nouveau comité des Prix du patrimoine, son nouveau mandat, la nouvelle structure pour le Prix Roger-Bernard et la création du tout nouveau Prix Huguette-Parent.

Le Prix Huguette-Parent est remis annuellement par le ROPFO à une personne ayant contribué de façon remarquable à la préservation et à la mise en valeur d'un ou de plusieurs éléments du patrimoine de l'Ontario français.

Le Prix Huguette-Parent a été créé par le ROPFO en 2008 afin de reconnaître la contribution exemplaire de sa présidente fondatrice, Huguette Parent, s.c.o., à l'avancement du patrimoine franco-ontarien, tant sur le plan communautaire que sur le plan de la recherche.

Le Prix Huguette-Parent est accompagné d'une bourse de 500 \$.

Critères d'évaluation :

Les candidatures au Prix Huguette-Parent sont évaluées selon les critères suivants :

Mise en valeur du patrimoine

Dans quelle mesure cette personne a-t-elle contribué à sauvegarder, à préserver ou à mettre en valeur le patrimoine franco-ontarien?

Importance historique

Quelle est l'importance ou la valeur historique du patrimoine ainsi préservé ou mis en valeur?

Pertinence pour la communauté

Quelle pertinence les réalisations de cette personne revêtent-elles pour la communauté franco-ontarienne?

Participation de la communauté

Dans quelle mesure la communauté franco-ontarienne a-t-elle participé ou réagi aux réalisations cette personne?

Répercussions au niveau patrimonial

Dans quelle mesure les réalisations de cette personne entraîneront-elles des changements dans les comportements et les attitudes à l'échelle locale, provinciale, nationale ou même internationale?

Répercussions au niveau identitaire

Dans quelle mesure les réalisations de cette personne ont-elles contribué à renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité franco-ontarienne?

Caractère novateur

Dans quelle mesure les réalisations de cette personne ont-elles un caractère novateur et original?

Visites guidées du patrimoine d'Ottawa

Pendant l'été 2007, le ROPFO a organisé des visites guidées en français portant sur le patrimoine d'Ottawa. Ce projet inédit (aucune visite guidée du patrimoine de la ville d'Ottawa n'avait été disponible entièrement en français dans le passé) était destiné aux résidents de la ville d'Ottawa tout autant qu'aux touristes intéressés au patrimoine de la capitale nationale puisque les conférences et les visites portaient sur l'histoire et le patrimoine bâti de la ville.

En préparation pour ces activités, le ROPFO a produit un dépliant publicitaire illustré de photos couleurs et d'informations pratiques sur les conférences et les visites. Le livret, tiré à 1 000 exemplaires, a été placé chez plusieurs organismes clé de la ville. Le projet a été financé par le ROPFO et la ville d'Ottawa.

LE ROPFO a fait appel à des collaborateurs chevronnés dans le domaine patrimonial pour qu'ils apportent leur expérience au projet. Plusieurs d'entre eux possédaient d'ores et déjà une vaste expérience des visites guidées et des conférences. Une campagne publicitaire a également été initiée pour faire la promotion de la série de conférences et de visites à pied entre avril et août 2007 et plusieurs articles et/ou annonces ont été diffusés dans les journaux locaux qui ont fait connaître le projet au grand public de la ville d'Ottawa.

Pas moins de 16 visites guidées ont été organisées entre le 2 août et le 1^{er} septembre au cours de l'été 2007. Les visites en plein air étaient entièrement gratuites tandis que pour celles offertes par les musées de la région, le ROPFO a pu négocier un rabais sur les droits d'entrée réguliers.

Un total de 102 personnes ont participé aux visites.

Le ROPFO a maintenant acquis une expertise considérable dans l'élaboration de visites guidées patrimoniales. En retour, ce savoir-faire pourrait facilement être partagé avec les membres du ROPFO qui envisageraient de concevoir des programmes semblables dans leurs régions

Le ROPFO tient à remercier tous les animateurs de ces visites qui ont pris du temps de leur horaire chargé afin de transmettre leurs connaissances et leurs découvertes.

Description complète des visites guidées offertes à l'été 2007

*Le jeudi 2 août, 19 h et le samedi 25 août,
14 h : Muséoparc Vanier*

Venez voir l'exposition « Vanier sur l'Outaouais, aujourd'hui pour demain » et découvrir le premier musée francophone à Ottawa! Le Muséoparc Vanier raconte l'histoire de Vanier, du parc Richelieu et de la francophonie d'Ottawa, du XVII^e siècle jusqu'à nos jours.

*Le vendredi 3 août, 15 h 30 et le vendredi
17 août, 15 h 30 : Diefenbunker*

Plongez dans le monde secret de la Guerre froide au Diefenbunker, à Carp. Construit dans le plus grand secret entre 1959 et 1961, le bunker devait servir de refuge, en cas d'attaque nucléaire, à une poignée de personnes qui auraient pu assurer la continuité du gouvernement.

Le samedi 4 août, 14 h : Cimetière Notre-Dame

Le chercheur et auteur Jean Yves Pelletier vous convie à sa quatrième visite annuelle du cimetière Notre-Dame d'Ottawa, qui mettra l'accent sur diverses personnalités du monde artistique, notamment les écrivains (essayistes, poètes, romanciers, journalistes), les musiciens et les hommes et femmes de théâtre. Venez explorer le riche patrimoine du plus grand cimetière catholique d'Ottawa qui célèbre ses 135 ans en 2007.

Le mardi 7 août, 10 h : Carrières de Gloucester

Explorez quelques vestiges des Carrières de Gloucester qui, le long du chemin Montréal, à quelques kilomètres du centre-ville d'Ottawa, ont produit la pierre destinée à la construction de très nombreux édifices des deux côtés de la rivière des Outaouais. Visite offerte par Robert Serré, traducteur à la retraite, généalogiste et auteur de livres sur l'histoire de la région d'Ottawa.

*Le jeudi 9 août, 17 h et le jeudi 16 août, 17 h :
« La complainte du cuisinier »*

À titre de cuisinier de Mère Élisabeth Bruyère, Aimé Lavigne est le témoin privilégié des moments forts de l'histoire de Bytown. Faites la connaissance de ce personnage haut en couleur, interprété par Inouk Touzin, qui vous entraînera dans une courte visite contée remplie de belles histoires et toute une panoplie de personnalités.

*Le vendredi 10 août, 18 h 30 : Basse-ville
d'Ottawa*

Venez explorer les origines et le visage français d'un des plus anciens quartiers d'Ottawa. Depuis la création du marché By en 1826, le secteur patrimonial de la basse-ville a connu de nombreuses transformations et a vu naître plusieurs institutions, entre autres : le diocèse d'Ottawa, l'hôpital général, la maison-mère des Sœurs de la Charité, l'Institut canadien-français, l'Union du Canada, l'école Guigues. Visite offerte par le chercheur et auteur Jean Yves Pelletier.

*Le samedi 11 août, 14 h : Canal Rideau,
patrimoine mondial*

L'archiviste en chef de l'Université d'Ottawa, Michel Prévost, vous invite à découvrir les écluses du canal Rideau, l'Intendance, les ruines de la maison et de la statue du lieutenant-colonel John By, l'ingénieur responsable de la construction du canal historique entre 1826 et 1832.

Le samedi 18 août, 10 h : Cyrville

Robert Serré, traducteur à la retraite et généalogiste passionné pour l'histoire de la région d'Ottawa, vous invite à découvrir quelques vestiges de Cyrville qui, à l'angle du boulevard Saint-Laurent et du chemin Cyrville, a été un centre important de culture potagère pendant environ un siècle à compter des années 1860.

Le dimanche 19 août, 14 h : New Edinburgh

Parcourez les rues de New Edinburgh, à la découverte de l'architecture et de l'histoire d'un des beaux quartiers d'Ottawa. Serge Barbe, archiviste à la Ville d'Ottawa, pointerà entre autres certains lieux de mémoire francophones, tels la maison Fréchette, l'ancien monastère franciscain et l'ancienne école Saint-Vincent-de-Paul.

*Le jeudi 23 août, 14 h : Quadrilatère historique
de l'Université d'Ottawa*

Venez explorer le riche patrimoine bâti et l'histoire fascinante de la plus ancienne et importante université bilingue de l'Amérique du Nord fondée en 1848 sous le nom de Collège de Bytown. Visite offerte par Michel Prévost, archiviste en chef de l'Université d'Ottawa.

*Le dimanche 26 août, 14 h : Rues Sparks et
Wellington*

Explorez les trésors cachés de la rue Sparks, première rue piétonnière d'Ottawa. Découvrez la colline du Parlement, le château Laurier, la place de la commémoration et les nombreux bâtiments et statues de la rue Wellington. Visite offerte par Marc Trudel.

*Le mercredi 29 août, 19 h et le samedi
1^{er} septembre, 16 h : Si les trottoirs pouvaient
conter...*

Si les trottoirs de la basse-ville pouvaient conter, ils raconteraient les allées et venues d'Élisabeth Bruyère et de Diane et Béatrice Desloges. Venez vous balader avec Lucie Roy, conteuse et fondatrice du Cercle de conteurs de l'Est de l'Ontario. Lucie fera ce que les trottoirs ne savent pas faire : conter des épisodes vécus dans la basse-ville par des personnages qui ont influencé l'histoire des Franco-Ontariens.

Circuits pédestres du patrimoine de la ville d'Ottawa

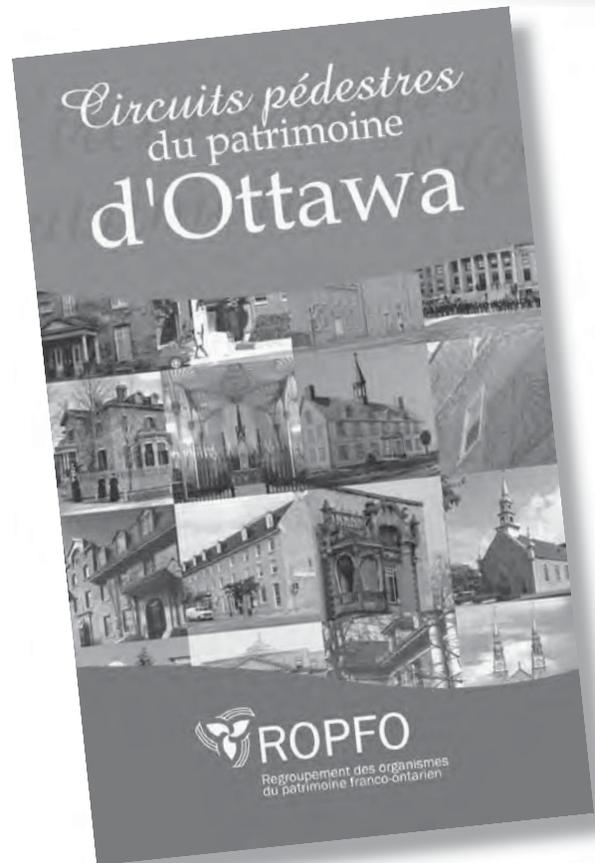
Le ROPFO a mis à jour le livret *Circuits pédestres du patrimoine de la ville d'Ottawa/Ottawa Heritage Walking Tours* qui était épuisé. En effet, les 5 000 copies publiées par le ROPFO en 2001 ont été écoulées en moins de 4 ans. Donc, le ROPFO a procédé à la mise à jour et à la réimpression de ce livret à raison de 5 000 exemplaires. Il est disponible chez les partenaires régionaux du ROPFO depuis le début du mois de mai 2008.

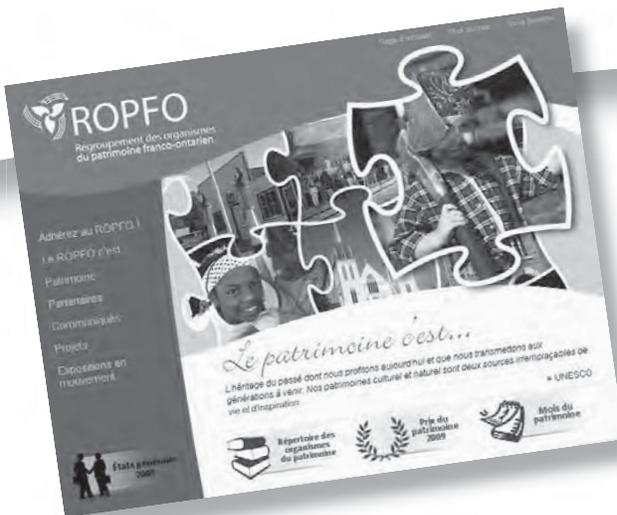
Les textes anglais et français des trois circuits pédestres du livret - les circuits patrimoniaux de la Basse-Ville, de la paroisse Sainte-Anne et de Côte-de-Sable - ont été développés, améliorés et mis à jour. Pour ce faire, le ROPFO a bénéficié de la contribution de deux collaborateurs chevronnés qui se sont gracieusement portés volontaires pour faire la révision des renseignements historiques contenus dans ces rubriques. Il s'agit de Michel Prévost, archiviste en chef aux Archives de l'Université d'Ottawa et de Serge Barbe, archiviste pour la ville d'Ottawa. D'importantes mises à jour ont été faites suite aux recommandations de ces experts.

Le ROPFO a également assuré une plus grande diffusion du livret en créant une version électronique du pamphlet que vous pouvez maintenant consulter sur le site Internet du ROPFO.

Le projet a été financé à majorité par le ROPFO et la ville d'Ottawa ainsi que par le projet de Jeunesse Canada au travail de Patrimoine canadien par le biais des programmes d'embauche d'étudiants.

Le ROPFO a maintenant acquis une expertise considérable dans la production de livrets dédiés au patrimoine. En retour, ce savoir-faire pourra facilement être partagé avec les membres du ROPFO qui envisageraient de concevoir un projet semblable dans leurs régions.





Fleur de Trille

Fleur de Trille est le bulletin du ROPFO et de ses membres. Il vise à faire un survol de l'actualité touchant le secteur du patrimoine culturel franco-ontarien et ses intervenants.

Grâce à un partenariat avec la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie (SFOHG), le bulletin Fleur de Trille est maintenant publié à même l'excellente revue patrimoniale Le Chaînon. Donc, la diffusion du bulletin a été multipliée à plusieurs milliers d'exemplaires et rejoint un public encore plus large.

Le bulletin Fleur de Trille est publié à la même fréquence que la revue Le Chaînon. Donc, il a été publié à trois reprises en 2007 et à raison de quatre numéros en 2008 (Hiver, Printemps, Été et Automne), puisqu'à ce moment Le Chaînon est devenu une revue trimestrielle en 2008.

La structure du bulletin a été réétudiée et certains partenaires se sont ajoutés afin de rendre la publication la plus utile et la plus pertinente possible. En plus de faire état des dossiers d'actualité et des diverses tendances du milieu, on y retrouve maintenant des sections dédiées telles que :

- **le Coin des membres** qui sert à faire mieux connaître un organisme ou une institution membre du ROPFO; et
- « **L'Ontario français, l'histoire d'un grand peuple** » en partenariat avec l'ACFO Ottawa qui présente des capsules historiques sur l'Ontario français.

Tous les numéros de Fleur de Trille sont également disponibles sur le site Web du ROPFO au www.ropfo.ca.

Outils en ligne

Le ROPFO a continué à améliorer ses outils disponibles en ligne et a travaillé à rendre son site Web (www.ropfo.ca) encore plus facile à naviguer.

À part d'y trouver toutes les informations pertinentes sur le ROPFO, nous avons aussi liés tous les sites développés par le ROPFO au site principal afin de faciliter l'accès et la recherche. À partir du site Web (www.ropfo.ca), les internautes peuvent maintenant accéder aux sites :

- expomediatour.ca
- francorigines.ca
- voirmaregion.ca

De plus, on y trouve le calendrier de présentation de l'exposition « La francophonie ontarienne d'hier à aujourd'hui » ainsi que les informations pertinentes sur tous les projets en cours de l'organisme.

Finalement, on peut y trouver le « Répertoire des organismes du patrimoine » depuis l'été 2007 qui est un annuaire des organismes et institutions du patrimoine locaux, régionaux, provinciaux et nationaux et des organismes et institutions ayant un intérêt marqué pour le patrimoine culturel franco-ontarien.

On y retrouve le nom des personnes ressources, l'adresse civique, le numéro de téléphone et de télécopieur, l'adresse courriel ainsi que le site Web. L'équipe du ROPFO s'assure d'une mise à jour régulière du répertoire.

Ce service en ligne est disponible pour tous et est complètement gratuit.



Regroupement des organismes
du patrimoine franco-ontarien

2445, boulevard Saint-Laurent
Ottawa (Ontario) K1G 6C3

Téléphone : 1-877-567-5644 ou (613) 567-6363
Télécopieur : (613) 567-6563

Internet : www.ropfo.ca
Courriel : info@ropfo.ca