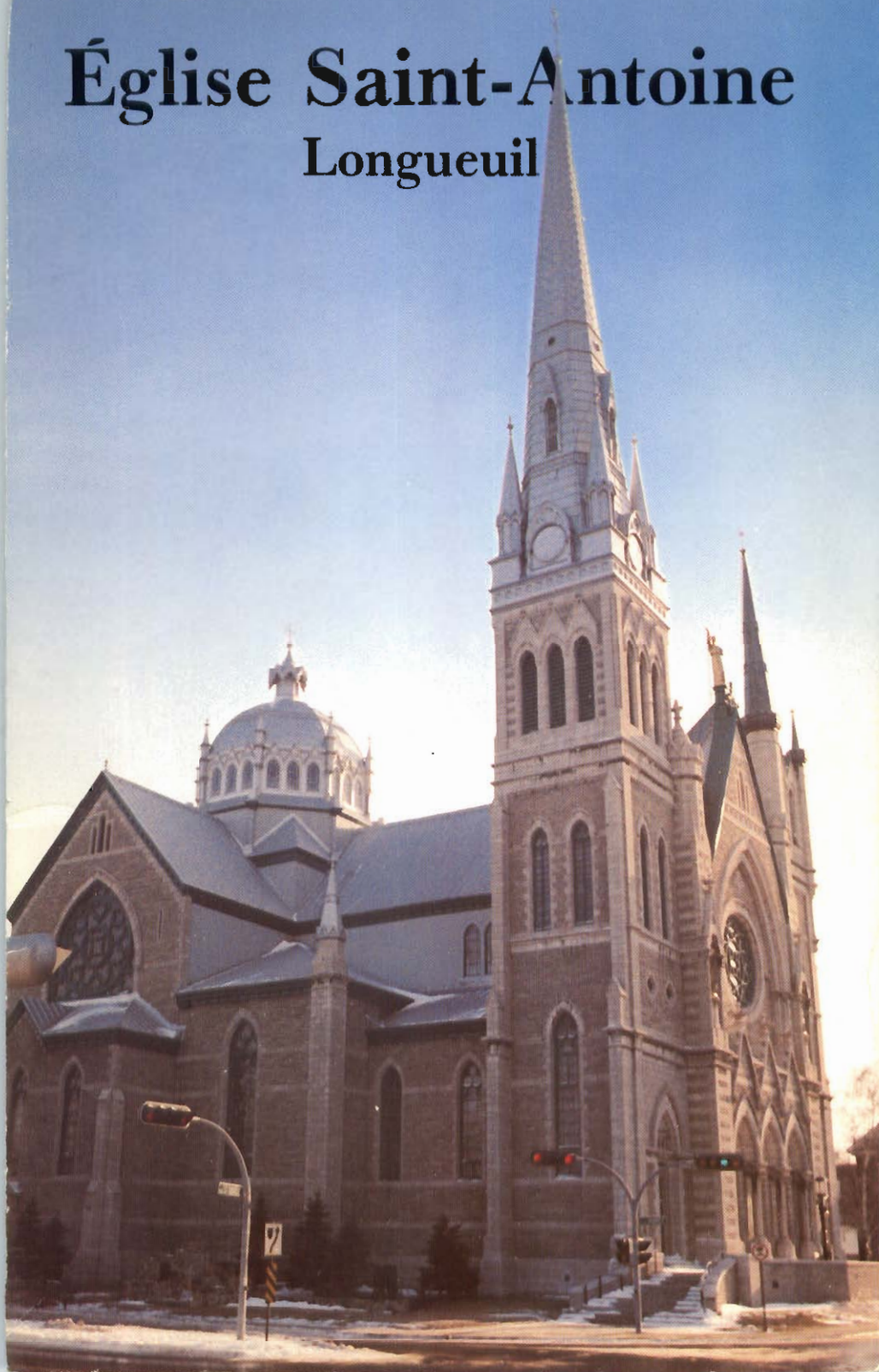


Église Saint-Antoine

Longueuil



Église Saint-Antoine Longueuil

*Cette brochure a été réalisée grâce à la collaboration de:
La Fabrique Saint-Antoine de Longueuil
Le ministère des Affaires culturelles du Québec
La Société historique du Marigot (Longueuil)
C.P. 432, succ. «A», Longueuil, J4H 3Z2*

Propriété
**La Société historique
de Québec**

LIVRE ÉLAGUÉ - SHQ

Photographie : Jean Laramée
Texte : Odette Lebrun-Lapierre
Maquette : Marcel Bernier
Impression : Ateliers des Sourds Montréal (1978) inc.

Introduction

Voici une brochure de l'église Saint-Antoine qui passera dans les mains et dans le cœur de milliers de Longueuillois.

À juste titre, cette église bientôt centenaire, fait partie de l'héritage spirituel de très grande valeur.

J'admire dans ces pages, un texte clair et bien ordonné, le choix des illustrations, la beauté de la mise en page. À toutes ces personnes, de bon goût, et de bonne volonté, sincère merci, pour avoir réalisé ensemble ce petit chef-d'œuvre.

Un souhait bien évident et qui me tient à cœur serait que cette brochure de qualité rejoigne le grand public et soit l'instrument idéal pour la préparation des fêtes du centenaire.

*Jean-Louis Yelle,
curé*

septembre 1981



Ci-dessus:

De style gothique «l'église comme ordonnance est basée sur la croix grecque.»

Commencée en 1885, livrée au culte en janvier 1887, elle fut consacrée le 2 juin de la même année.

L'église Saint-Antoine est le temple le plus vaste du diocèse de Saint-Jean.

Maurice Perrault et Albert Ménard, architectes.

Eugène Préfontaine et Octave Cossette, entrepreneurs.

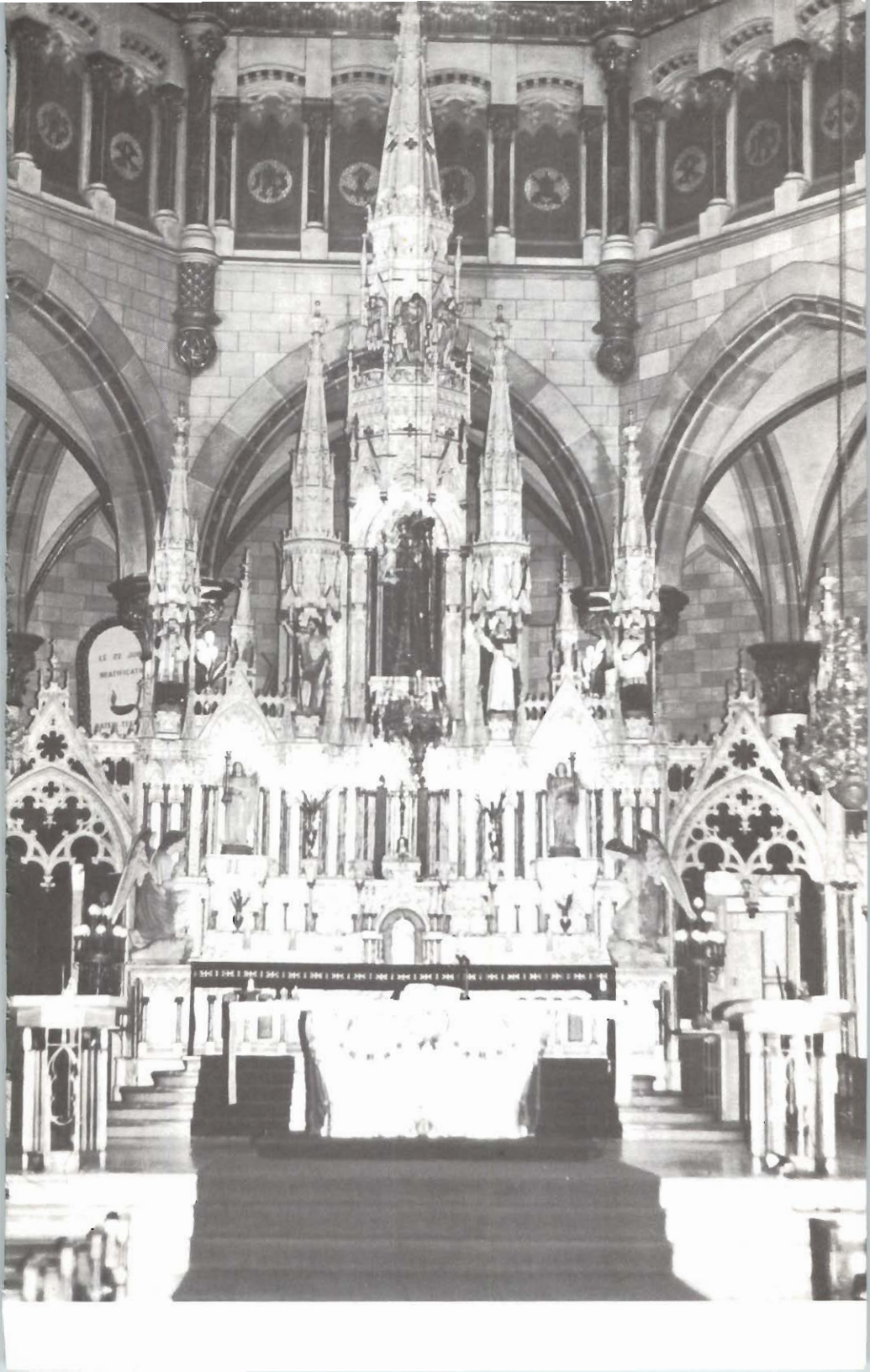
À droite:

Maître-autel et retable, d'après les plans de MM. Perrault et Ménard, sont l'œuvre de Félix Ménard, sculpteur qui reçut son contrat de M. Préfontaine, 1886.

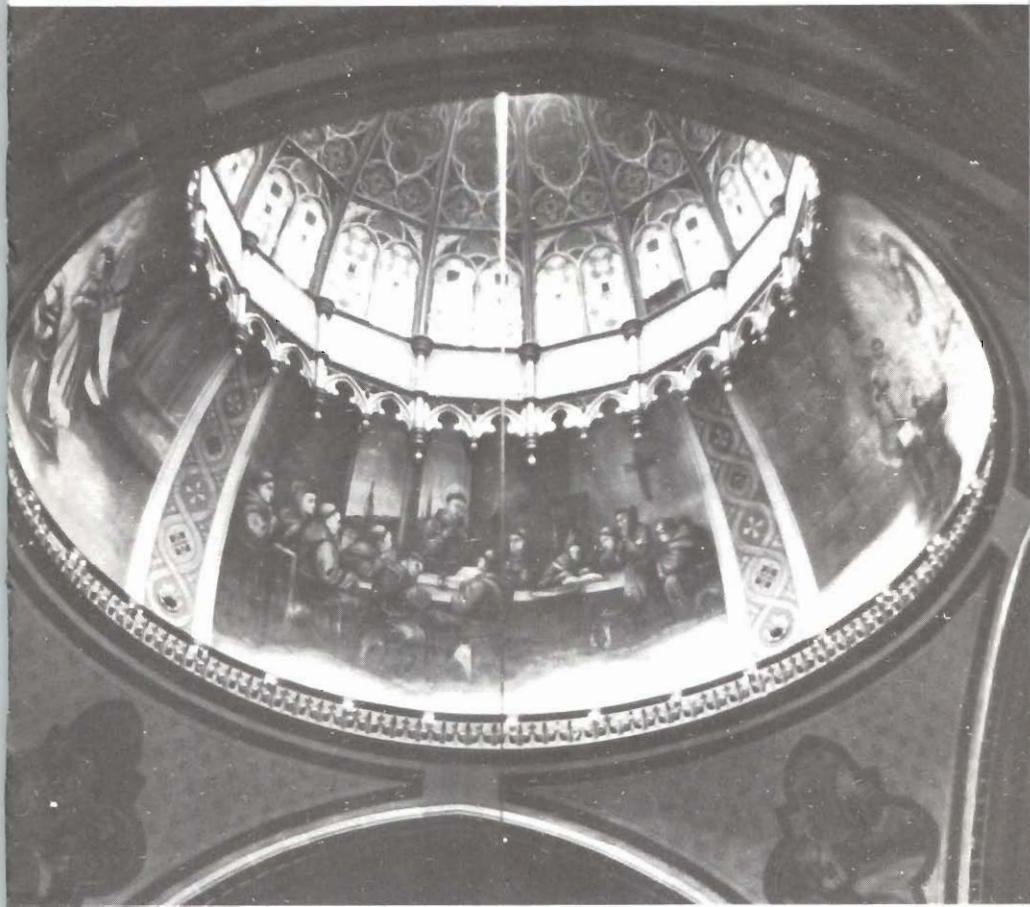
La statue de saint Antoine, au haut du maître-autel, fut réalisée dans les ateliers Carli de Montréal.

L'autel tombeau, à l'avant, provient de l'église de 1811.

École de Quévillon.







Ci-dessus:

Coupole de la nef, d'allure byzantine avec fresques décoratives relatant des épisodes de la vie de saint Antoine.

Contrat accordé à Louis J. Jobin, 1930.

À gauche:

Chapelle dédiée à la Vierge Marie.

D'après les plans modifiés par MM. Perrault et Ménard, c'est R. Beulac qui réalisa l'ensemble de cette chapelle. La statue au haut représente l'Assomption de la Sainte Vierge accompagnée de deux anges, 1886.

À gauche de l'autel une statue de sainte Thérèse de l'Enfant Jésus.



*Chapelle dédiée à saint Joseph. D'après les plans modifiés par MM. Perrault et Mé-
nard, c'est R. Beullac qui réalisa l'ensemble de cette chapelle. Les statues au haut repré-
sentent saint Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras et accompagné de deux anges,
1886.*

À gauche de l'autel, une statue représentant saint Roch.



Chapelle dédiée à saint Anne. L'autel et le retable sont l'œuvre de Félix Ménard.

La statue représentant sainte Anne fut réalisée dans les ateliers Fréchon et est un don de Mme Ovide Dufresne, 1886.

À droite de l'autel une statue représentant saint Joachim.

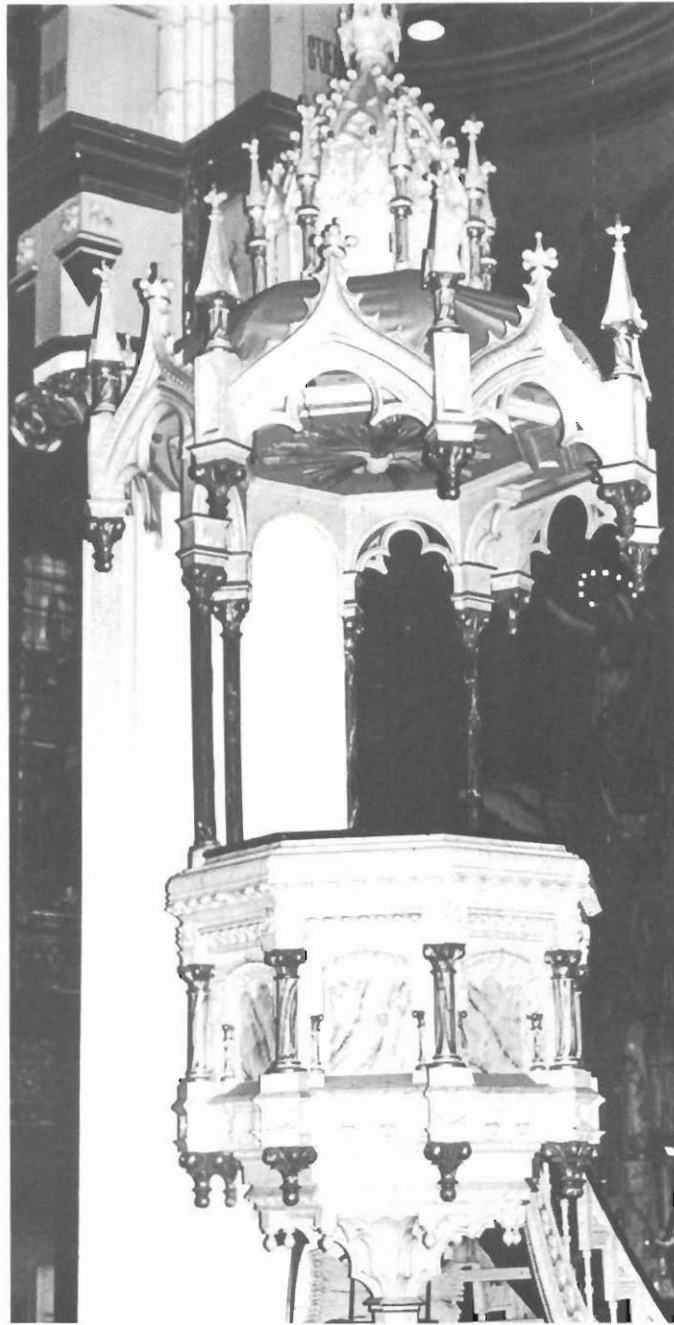
Au haut, une partie d'un tableau «La mort de saint Antoine» attribué à Louis J. Jobin, 1930.



Chapelle dédiée à saint François-d'Assise. L'autel et le retable sont l'œuvre de Félix Ménard.

La statue représentant saint François fut réalisée dans les ateliers Carli et est un don de M. Ovide Dufresne, 1886.

Au haut de l'autel, une partie d'un tableau «Saint Antoine pourvoyeur des pauvres», attribué à Louis J. Jobin, 1930.



Chaire et abat-voix par Félix Ménard, sculpteur et sous-traitant de M. Préfontaine, maître-entrepreneur, d'après les plans originaux des architectes Perrault et Ménard, 1886.



*Buffet d'orgue par André Achim, sculpteur, 1819. Provient de l'église de 1811.
Agrandi et repeint en 1930.*

*Orgue de sanctuaire. Casavant (opus 1431), à deux claviers et dix jeux, pouvant
être commandé par l'orgue principal. 1930.
(au jubé du chœur)*

À droite:

Chandelier pascal. Bois sculpté et doré.
Attribué à Louis Quevillon, 1815.

«Payé à Mr. Quevillon, à compte de
ses ouvrages 29 janvier 1815 —
3,000 L.»

«Payé au même 29 juillet même
année — 2,400 L.»

Hauteur: 210 cm env.

Ci-dessous:

Fonts baptismaux. Bois sculpté poly-
chrome. Oeuvre du longueuillois André
Achim, 1919.

«Payé à André Achim à compte des
Fonts baptismaux 2,100 L.»

Hauteur: 124.5 cm. — Largeur: 71 cm.

La croix au-dessus n'est pas d'origine.





Banc d'église. Un des bancs provenant de la deuxième église et exécutés par Simon Hogue en 1814.

Ce sont probablement ces bancs qui furent installés dans l'église de 1885 près des quatre chapelles latérales.

«Payé à Simon Hogue pour parfait payment des Bancs — 124 L.»



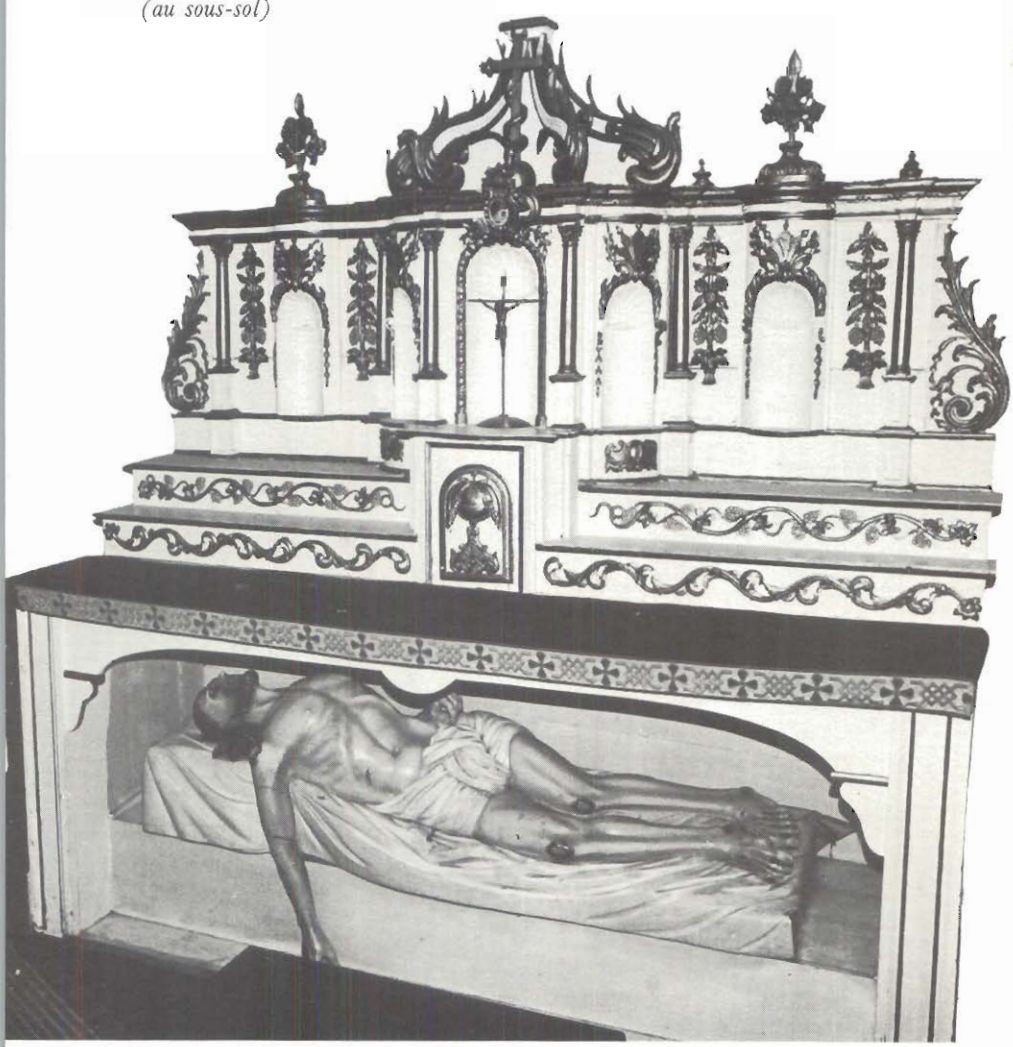
*XIIIe station du chemin de croix:
«La descente de la croix». Les quatorze
stations qui composent ce chemin de croix
proviennent de Paris et la bénédiction eut
lieu le vendredi saint 8 avril 1887.*

*Les personnages sont en plâtre po-
lychrome et les encadrements en bois.*

*L'éclairage, par tubes fluorescents,
fut installé beaucoup plus tard dans cha-
cune des stations.*

À droite:
«La vision de saint Antoine»
Tableau du peintre Jean-Baptiste Roy-
Audy.
Acquis en 1822.
Encadrement original.
Dimensions: H. 10' 4" — L. 7' ½"
(dans la sacristie)

Ci-dessous:
Maitre-autel. Bois sculpté au bas du-
quel se trouve «le Christ mort dans le
tombeau».
Provient probablement de la premiè-
re église (1724).
(au sous-sol)









À droite:
Madone: Pièce en métal argenté. Base en bois. XIXe siècle. Hauteur: 36 cm. Inscription à la base «Marie-Immaculée».

À gauche:
«Christ aux outrages». Bois polychrome. Grandeur naturelle.

Oeuvre de Louis Jobin, statuaire, d'après un dessin d'Alfred Laliberté. (vestibule)



Ci-dessus:
Bénitier et goupillon. En argent massif. Tore orné de festons.
 Oeuvre de Pierre-Huguet dit Latour, 1810.
 Hauteur: 18 cm.

À droite:
Ostensorio doré, dont on se sert actuellement et destiné à contenir l'hostie consacrée pour l'exposer à l'adoration des fidèles.
 On employait autrefois le terme «soleil» pour qualifier cette pièce d'orfèvrerie.
 Hauteur: 76 cm.

À gauche:
Ciboire argenté et ciselé.
 Hauteur: 33 cm.







À gauche:
Calice doré. Sous la base l'inscription
suivante:
«à l'abbé Armand Perrier. Ses amis
des syndicats catholiques et natio-
naux.
Témoignage de reconnaissance, 5 mai
1927.»
Hauteur: 23 cm.

Ci-dessus:
Ciboire doré. Orné d'appliques de fili-
grane argenté.
Hauteur: 34 cm.



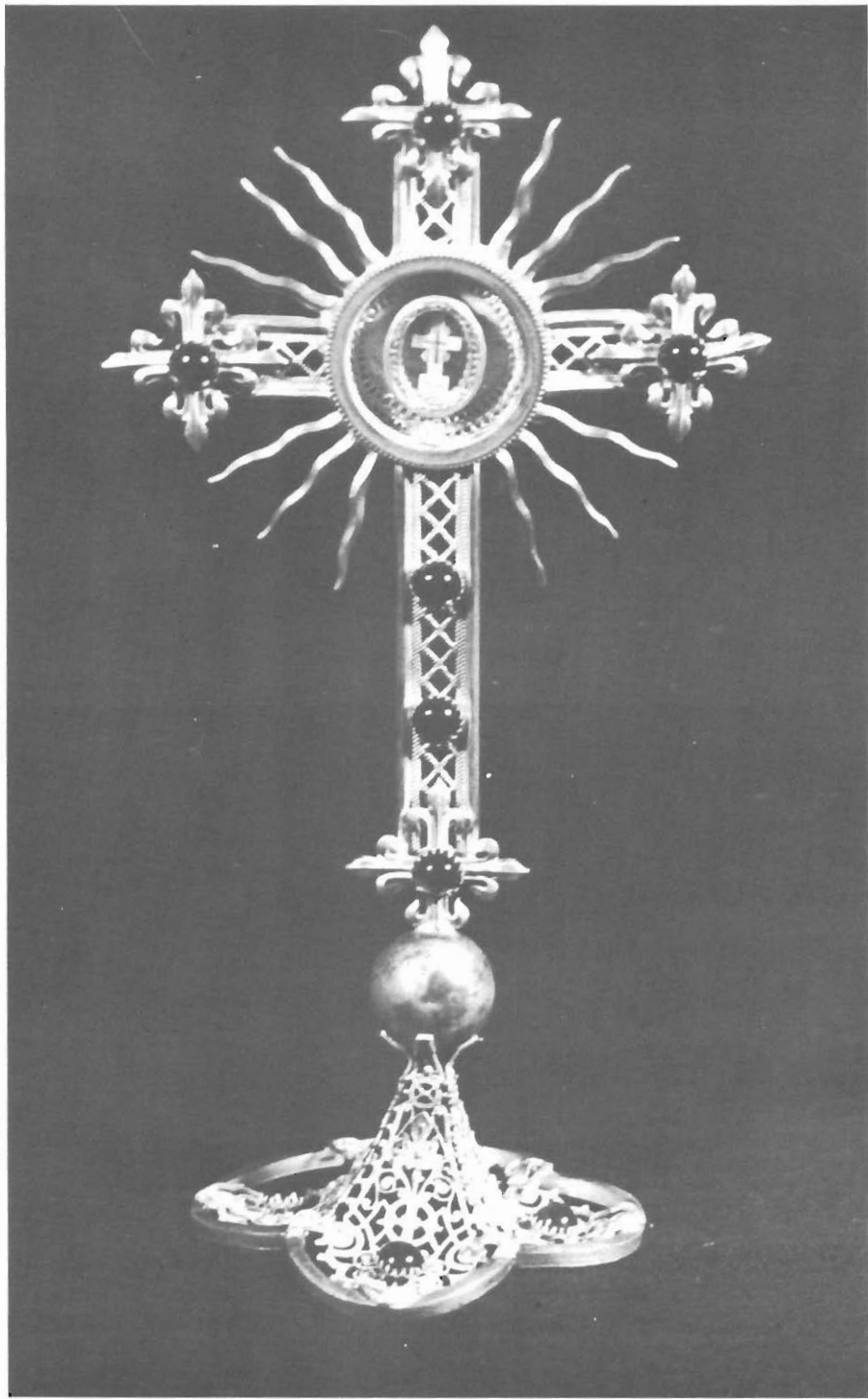
Ci-dessus:

Reliquaire De la « Tunique sans couture
de N.S. »

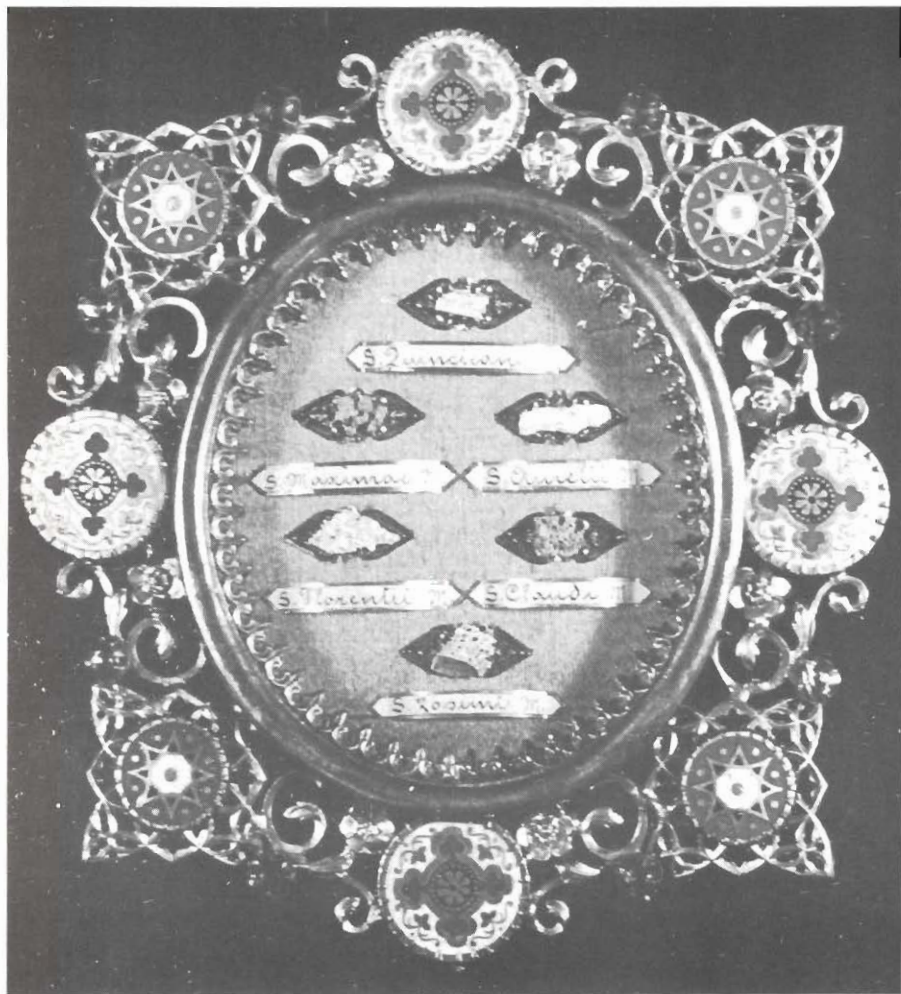
*Présenté à la vénération des fidèles
lors de cérémonies religieuses.*

À droite:

Reliquaire doré en forme d'ostensoir.
Hauteur: 47 cm.







Ci-dessus:

Reliquaire des saints: Quintin, Hermélieu, Florentin, Claude, Maxime et Zosime.

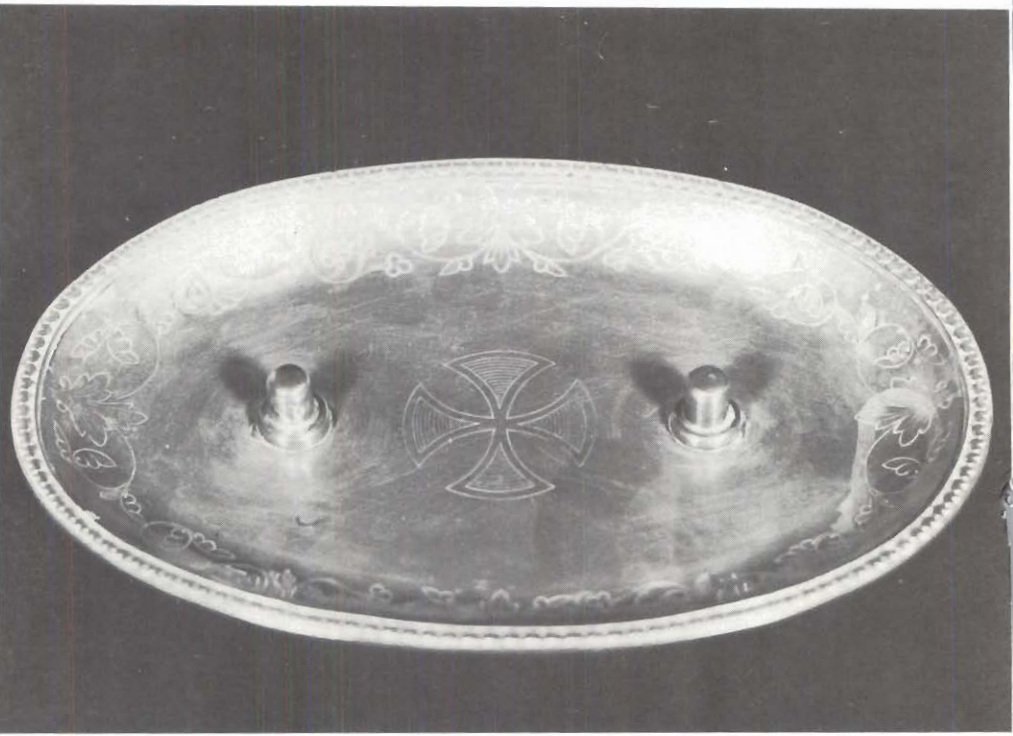
Présenté à la vénération des fidèles lors de cérémonies liturgiques et spécialement à la Toussaint, le 1er novembre de chaque année.

À gauche:

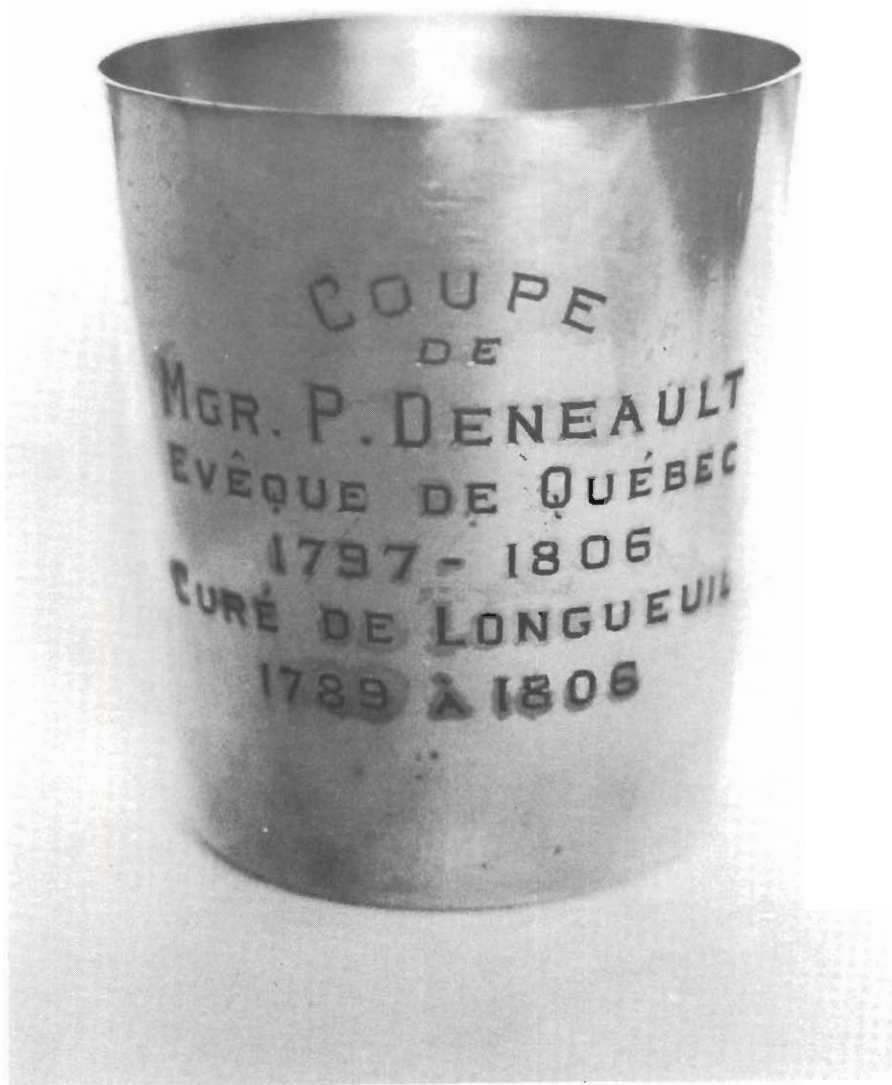
Plateau en argent, portant cinq poinçons. XIXe siècle.

Diamètre: 20 cm.

Sert à déposer les alliances à l'occasion des cérémonies de mariage.



*Plateau à burettes en cuivre, de forme
ovale.
Longueur: 25.5 cm.*



Gobelet à l'usage de Mgr Pierre Denaut. Une inscription gravée sur celui-ci rappelle qu'il a servi à Mgr Denaut, évêque de Québec (1797-1806) et en même temps curé de Longueuil (1789-1806).

Étain, XVIIIe siècle.

Hauteur: 9 cm.



BIBLIOGRAPHIE

- Guillet, Yves. «Les trésors picturaux de l'église Saint-Antoine» dans *Société historique du Marigot*, cahiers nos 2 et 3, juin et décembre 1978.
- Jodoin, A. et Vincent, J.L. *Histoire de Longueuil et de la famille de Longueuil*. Montréal, Gebhardt-Berthiaume, 1889, 681 p.
- Trudel, Jean. *L'orfèverie en Nouvelle-France*. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1974. 240 p.
- Bulletin paroissial* pour les années 1930, 1931.
- Cahiers de Délibérations de la Fabrique Saint-Antoine* pour les années 1810-3-4-5-8-9-, 1822, 1885-6-7, 1919, 1930, 1931.
- Inventaire des biens culturels de l'église Saint-Antoine*. 11 p.

Bannière représentant saint Antoine tenant d'Enfant Jésus dans ses bras.

Tissu brodé de fils d'or, d'argent et de soie.

Fin XIX^e siècle.

H. 193 cm — L. 132 cm.

Dépôt légal
Bibliothèque nationale du Québec

Quatrième trimestre
1981

ISBN: 2-920313-00-2

Tous droits de reproduction réservés.

