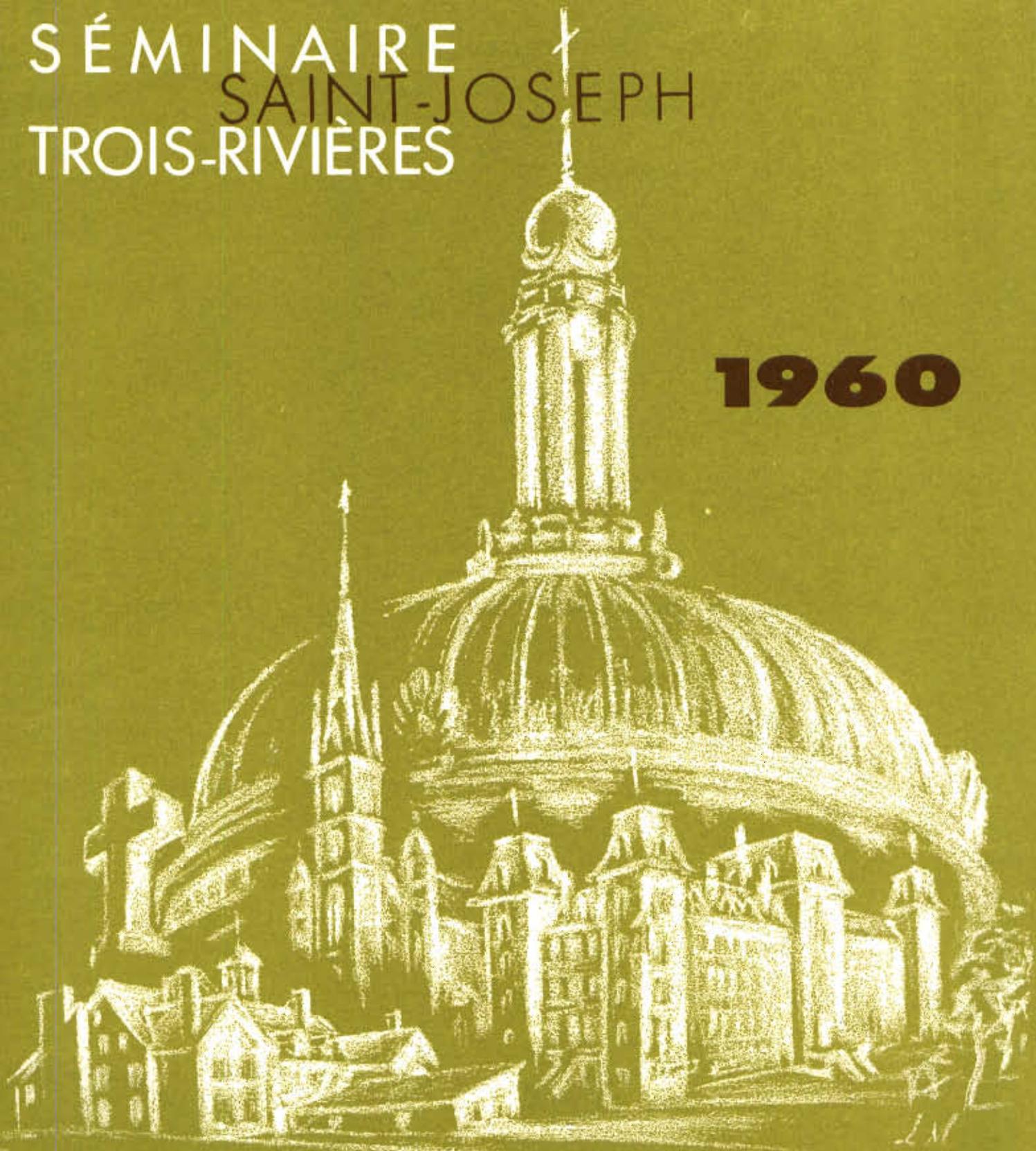
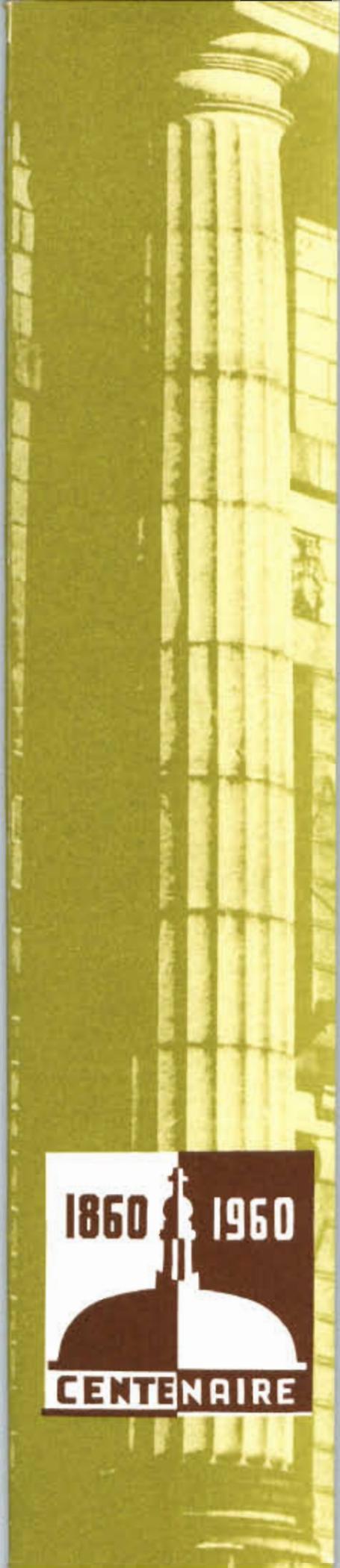


SÉMINAIRE
SAINT-JOSEPH
TROIS-RIVIÈRES

1960



1860



Hommages à

- NOS FONDATEURS
- NOS ANCIENS SUPÉRIEURS
- NOS ANCIENS PROFESSEURS
- NOS ANCIENS ÉLÈVES
- TOUS NOS BIENFAITEURS

Programme de la semaine

DIMANCHE

- Ouverture de la semaine du centenaire pages 2 et 3

LUNDI

- Journée d'action de grâces page 6

MARDI

- Journée des éducateurs Page 6

MERCREDI

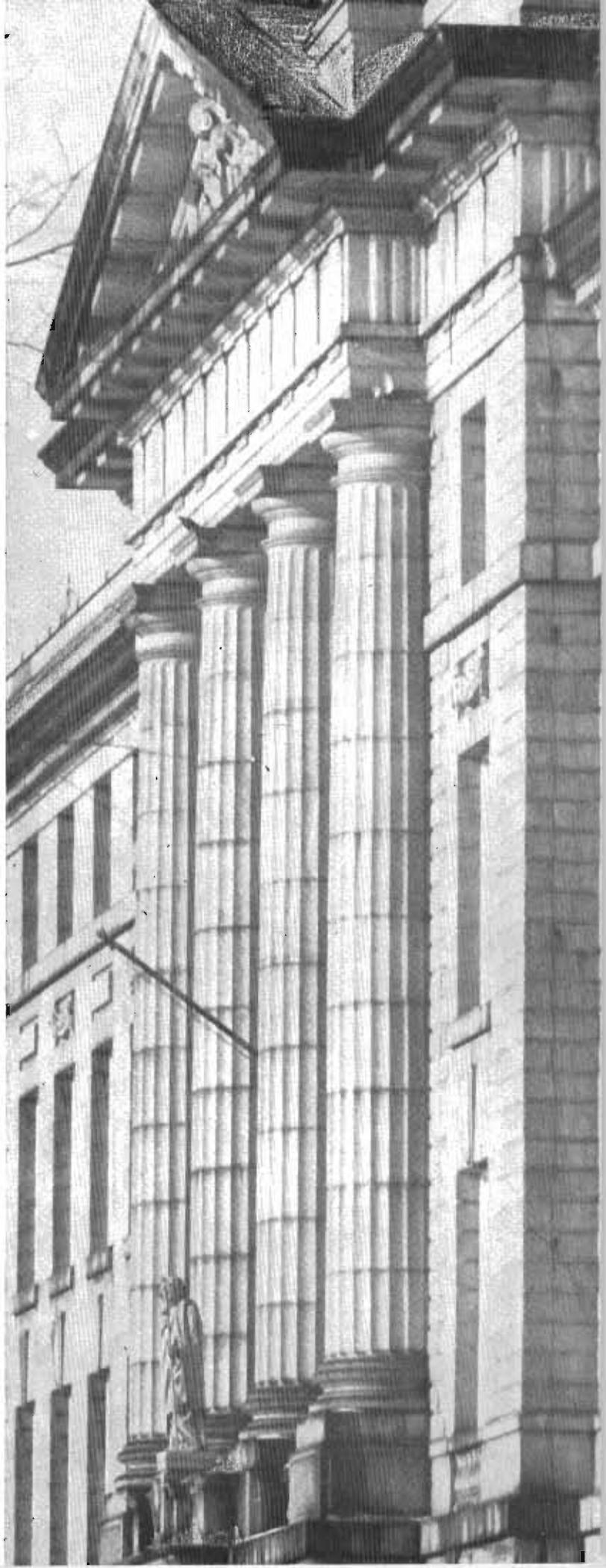
- Journée des élèves pages 6 et 7

JEUDI

- Journée des parents Page 8

SAMEDI et DIMANCHE

- Journée des ANCIENS pages 4 et 5



Dimanche, 1 mai

Ouverture de la semaine du centenaire



8 heures 30 a.m.

Grand'Messe chantée par Mgr P. E. Doyon P.A. V.G. —
Sermon par monsieur le chanoine R. Langevin, supérieur
du Séminaire Ste-Morie de Shawinigan.

8 heures p.m.

Concert d'ouverture, sous la présidence de Son Excellence
Monseigneur Georges-Léon Pelletier.

CANTATE DU CENTENAIRE

L'abbé Claude Thompson a voulu présenter, en hommage ému, une oeuvre originale pour les cent ans de son Alma Mater. La Cantate du Centenaire n'est pas une paraphrase pompeuse sur un sonnet cérébral et évidé. C'est un psaume de pèlerinage où les Hébreux d'autrefois criaient la joie de leur retour au Temple de Jérusalem. Les anciens d'aujourd'hui reprennent ces transports ardents au moment de franchir l'enceinte de leur Maison.

Par un retour à des rythmes primitifs appuyant quelques audaces d'harmonie, l'auteur a voulu allier l'ancien au moderne : toute la vie de notre Séminaire !

Cette oeuvre est dédiée à Monsieur l'abbé J.-G. Turcotte, concrétisant en sa personne cinquante ans de la vie musicale du Séminaire, et à Monsieur J.-Antonio Thompson, père de l'auteur, professeur de piano ici depuis plus de trente ans.

FOLKLORE MAURICIEN

Que représentent ces pièces de folklore mauricien ? Quelques item pigés dans une précieuse cueillette organisée par les Routiers du Séminaire. Ils ont colligé en notre région plus de mille chansons dont deux cents sont inédites. Initiative plus que louable qui enrichira notre folklore !



Grand Concert d'ouverture

Les petits chanteurs trifluviens

La chorale du séminaire

sous la direction de M. l'abbé Claude Thompson

LE GROUPE D'INSTRUMENTS ANCIENS DE TROIS-RIVIÈRES

dirigés par M. Marcel Thompson

avec la collaboration d'instrumentistes locaux



Première partie: MUSIQUE RELIGIEUSE

- Chant de triomphe - - - - - *Psautier anglais*
- Sonatella (1602) - - - - - *Bertali*
- O Jésus, mon bien suprême (extrait de la cantate 147) - - *J. S. Bach*
- Cantate pour double-choeur, ensemble instrumental et orgue, composée à l'occasion du centenaire - - - - - *Claude Thompson, ptre*
 - I — Prélude (avec voix parlée)
 - II — Psaume 24
 - III — Doxologie en forme de choral — à l'unisson — en canon

INTERMISSION

Deuxième Partie: MUSIQUE ANCIENNE

- Contrappunto bestiale (un chien, un coucou, un chat, un hibou font contrepoint sur une basse) - - *A. Banchieri*
- Air de Persée - - - - - *J.-B. Lulli*
- Ce mois de may - - - - - *C. Jannequin*
- Puisque le ciel veut ainsi - - *J. Planson*
- Francion - - - - - *P. Bonnet*



Au piano: *Mademoiselle Cécile Bérard*

A l'orgue: *Monsieur J.-Antonio Thompson, D.M.*

Troisième partie: FOLKLORES VARIÉS

- Deux chants africains: — Ka Tam Ma Wui — E Lala E Liyo
- Nobody knows - - - - - *Negro Spiritual*
- Le joyeux promeneur - - - - - *Möller*
- Das stille Tal - - - - - *folklore allemand*
- Chanson du St-Maurice - *folklore mauricien*
(recueilli en 1936) Harm.: J.-A. Thompson
- Mélina monte au bois (en première) - - - - - *folklore mauricien*
(recueilli par G. Thiffault finissant, 1959)
- Thobald a composé - - - - - *folklore mauricien*
(recueilli en 1936) Harm.: J.-A. Thompson
- La destinée - - - - - Harm.: *J.-G. Turcotte ptre*
- Hymne à Trois-Rivières *J.-Antonio Thompson*



Programme de samedi et

JOURNÉE DES

Samedi, le 7 mai

Avant-midi

Réunion des conventums de classe.

Après-midi

A compter d'une heure: inscription des anciens au parloir du Séminaire.

Accueil par monsieur le Supérieur et le personnel de la maison. Regroupement des anciens suivant les périodes de leur séjour dans la maison

5 heures p.m.

Messe pour les défunts dans la chapelle du Séminaire par Son Excellence Monseigneur Ouellette.

6 heures p.m.

Buffet offert par les Autorités du Séminaire.

8 heures 30

Séance académique. Au programme: une fantaisie de monsieur l'abbé Jean Panneton, interprétée par des anciens et des élèves actuels; intermèdes par des anciens, artistes à la radio et à la T.V.



dimanche, 7 et 8 mai

ANCIENS



Dimanche, le 8 mai

10 heures a.m.

Réunion générale. Formation de l'association des anciens.
Election des officiers.

12 heures p.m.

Grand'Messe et homélie par Son Excellence Monseigneur
Georges-Léon Pelletier, évêque du diocèse, en son église
cathédrale.

1 heures 30 p.m.

Banquet offert par les Autorités du Séminaire. Invités d'hon-
neur: Son Excellence Monseigneur Georges-Léon Pelletier,
l'Honorable Antonio Barrette, premier ministre de la province
de Québec, l'honorable Pierre A. Badeaux, Juge de la Cour
du Banc de la Reine.

3 heures 30

Réminiscences des exploits sportifs dans la cours de récré-
ation.

4 heures 30

Retour dans les cadres des conventums.

Lundi, le 2 mai

Journée d'action de grâces

11 heures o.m.

Messe, en la chapelle du séminaire, célébrée par monsieur l'abbé J. G. Turcotte, à l'occasion de son cinquantième anniversaire de sacerdoce.

Sermon par le Révérend Père Roymond Piché, o.p., directeur de la souscription de 1929, qui fête cette année son 50e anniversaire de profession religieuse.

Tous les prêtres du diocèse sont invités.

Dîner offert par la maison.

7 heures 45 p.m.

"Douze hommes en colère", pièce pour les élèves et les onciens. (cf. programme, p. 8)



Mardi, le 3 mai

Journée des éducateurs

8 heures p.m.

Conférence sur l'éducation par Son Excellence Monseigneur André Ouellette, évêque auxiliaire à Mont-Laurier, ancien supérieur de la maison, sous la présidence conjointe de Son Excellence Monseigneur Georges-Léon Pelletier, évêque de Trois-Rivières, et de monsieur le Commandeur Omer-Jules Désaulniers, surintendant de l'Instruction Publique.

Partie musicale:

Pièces religieuses et Cantate du centenaire. (cf. programme, p. 3)

Tous les éducateurs et éducatrices du diocèse y sont invités.



Mercredi, le 4 mai

Journée des élèves

10 heures 30 a.m.

Messe pontificale et homélie par Son Excellence Monseigneur André Ouellette, évêque auxiliaire à Mont-Laurier, en la chapelle du séminaire.

8 heures 30 p.m.

Concert symphonique sous la présidence de

L'Honorable Yves Prévost, Sec. de la Province et de Me François Nobert, président conjoint de l'Aide au Séminaire

Les Petites Symphonies de Montréal

Direction : ROLAND LEDUC

Sous le patronage du Conseil des Arts et de Radio-Canada



Programme

HAYDN Joseph

Symphonie no 100, en Sol Majeur, dite Militaire

- I Adagio - Allegro
- II Allegretto
- III Menuet
- IV Finale (Presto)

BACH Jean-Sébastien

Concerto Brandebourgeois no 3, en Sol Majeur

- I Allegro moderato
- II Allegro assai

MENDELSSOHN Félix

Ouverture de la Grotte de Fingal
("Les Hébrides"), op. 26

INTERMISSION

SCHUBERT Franz

-Symphonie en Si bémol Majeur, cinquième

- I Allegro
- II Andante con moto
- III Menuet (Allegro molto)
- IV Allegro vivace

RAVEL Maurice

Ma Mère L'Oye. Suite symphonique

- I Pavane de la Belle au bois dormant
- II Le Petit Poucet
- III Laideronnette, impératrice des pagodes
- IV Les entretiens de la Belle et la Bête
- V Le jardin féérique

Roland Leduc débuta dans la carrière musicale comme violoncelliste. Premier Prix du Conservatoire de Bruxelles. Dix ans violoncelle-solo de l'Orchestre Symphonique de Montréal. Donna des récitals et fut soliste avec orchestre dans plusieurs villes du Canada. Directeur de plusieurs groupes de musique de chambre, il fut aussi professeur de violoncelle et directeur de la classe d'orchestre au Conservatoire de Musique de la Province de Québec. Il étudia avec Pierre Monteux la direction d'orchestre.

Chef permanent et fondateur de l'Orchestre des Petites Symphonies de Radio-Canada à Montréal, poste qu'il occupe depuis douze ans. Avec son orchestre fut vainqueur de deux "Canadian Radio Awards" pour les années 1951 et 1952. En charge d'un programme éducatif durant plusieurs années "Initiation à l'Orchestre". Fut fréquemment chef invité à l'Orchestre Symphonique CBC à Toronto, à l'Heure du Concert, à Concerts pour la Jeunesse, à la nouvelle série télévisée "Concerts du Dimanche". Il fut l'un des fondateurs et le directeur musical du Grand Opéra de Montréal. Fit aussi une tournée de concerts en France, en Angleterre, en Belgique et en Italie.



La première demi-heure de ce concert sera irradiée par les réseaux français et anglais de Radio-Canada, de Halifax à Vancouver.

Jeudi, le 5 mai

Journée des parents

5 heures 30 p.m.

Accueil par monsieur le supérieur de la maison, le chanoine Alboni Mélançon, L.Ph., dans la salle académique.

6 heures p.m.

Buffet offert par la maison à ses invités.

8 heures p.m.

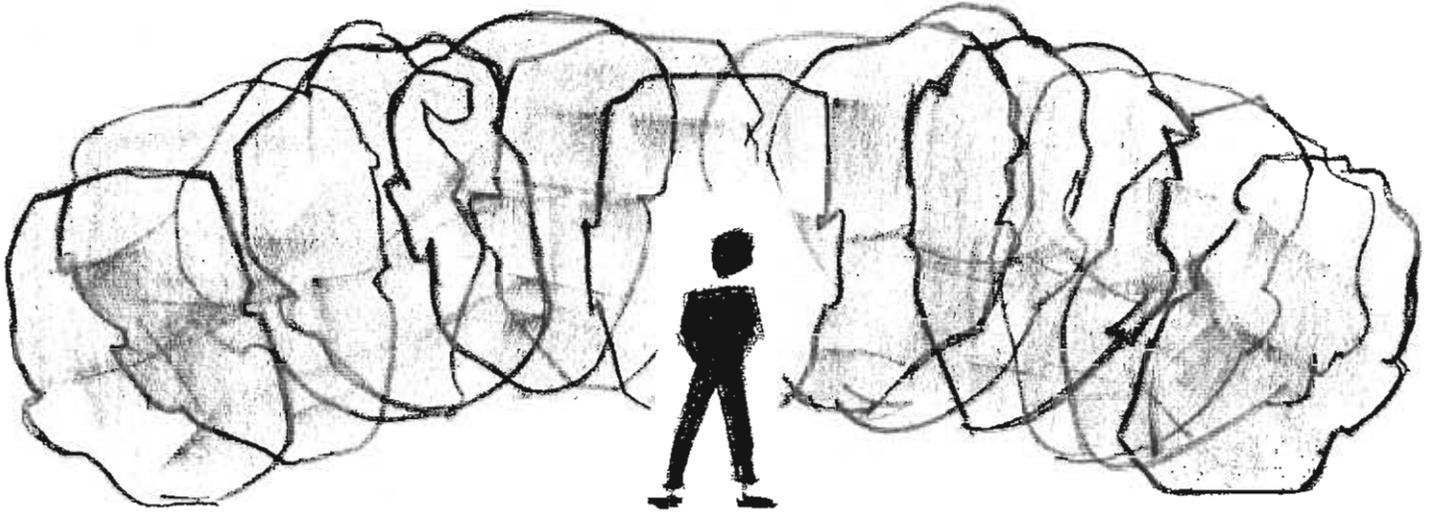
En la salle académique.

Hommage des élèves aux parents.

Allocution par monsieur l'abbé Albert Bardeleau, D.Ph., professeur au séminaire.

Pièce interprétée par les élèves, sous la présidence de l'Honorable Léon Balcer, C.R., solliciteur général du Canada et de monsieur Alfred Mélançon, père de monsieur le Supérieur et des abbés Lionel Mélançon, L.Th., B.E.S., professeur au grand séminaire, et François Mélançon, professeur au petit séminaire.

hommes en colère



membres du jury

no 1 : Donald Brisson
2 : André Pâquet
3 : Antoine Normand
4 : Marcel Lachance
5 : André Hains
6 : Gilles Thériault
le garde : Pierre Corbeil

no 7 : Jean-Paul Richard
8 : Gilles Lachance
9 : Jean-Pierre Juneau
10 : Paul Laurin
11 : Marcel Duchesne
12 : Normand Godin
voix du juge : Léo-Paul Rheault

texte original

Reginald Rose

adaptation française de
François Obey

mise en scène de
l'abbé Jean-Paul Belleville

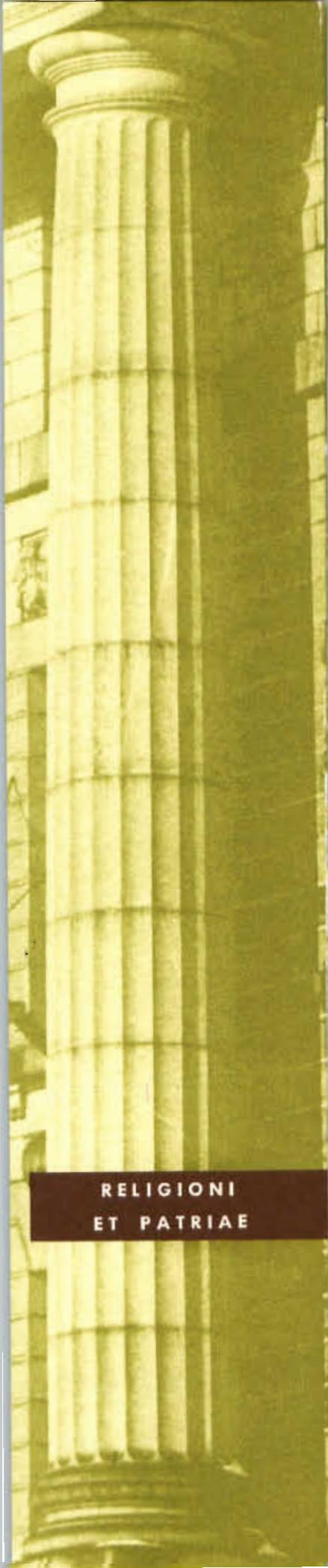
décors de
Martin Fiset

équipe technique :

Richard Rivard
Jacques Laganière
Gilles Grenier
Robert Fiset
Robert Girardeau
Roger Saucier



10 9 8 11 3 12 5 4 6 7 2 1

A vertical strip of a classical column, likely from a government building, is shown against a light blue background. The column is fluted and has a decorative capital. A dark brown rectangular box is overlaid on the lower part of the column, containing the text "RELIGIONI ET PATRIAE" in white, uppercase letters.

RELIGIONI
ET PATRIAE



"te Joseph celebrent"

